

# Horaires semaine du 3 au 9 avril

MERCREDI 3

JEUDI 4

VENDREDI 5

SAMEDI 6

DIMANCHE 7

LUNDI 8

MARDI 9

APRÈS-MIDI

SOIRÉE

JEUNE PUBLIC

RENCONTRES

HORS LES MURS

14h30 Ciné Philo  
avec Brigitte Labbé  
**KATIA ET LE CROCODILE**  
de Vera Simkova et Jan Kucera  
1966, 70'

15h  
**LA BOÎTE À MALICE**  
courts-métrages de  
Koji Yamamura  
1993-1995-1999, 38'

20h Soirée d'ouverture  
**LA NAISSANCE  
DE L'AMOUR**  
de Philippe Garrel  
1993, 94'  
précédé de  
**LES ENFANTS  
DÉSACCORDÉS**  
de Philippe Garrel  
1964, 15'  
en présence  
de Philippe Garrel, Jean-Pierre  
Léaud, Lou Castel

15h30  
**MARIE POUR MÉMOIRE**  
de Philippe Garrel  
1967, 80'

17h  
**LES BAISERS DE SECOURS**  
de Philippe Garrel  
1989, 83'  
précédé de  
**CINÉMATON  
PHILIPPE GARREL**  
de Gérard Courant  
1982, 4'

17h15  
**LA CICALTRICE INTÉRIEURE**  
de Philippe Garrel  
1972, 60'  
suivi de  
**HOMÉ MOVIE AUTOUR  
DU LIT DE LA VIERGE**  
de Frédéric Pardo  
1968, 30'

19h  
**J'ENTENDS PLUS  
LA GUITARE**  
de Philippe Garrel  
1990, 98'

19h  
**ACÉPHALE**  
de Patrick Deval  
1968, 56'  
suivi de  
**VITE**  
de Daniel Pommereulle  
1970, 37'  
précédés de  
**ZANZIBAR À SAINT-SULPICE**  
de Gérard Courant  
1999, 9'

21h  
**LE LIT DE LA VIERGE**  
de Philippe Garrel  
1969, 105'

21h  
**SAUVAGE INNOCENCE**  
de Philippe Garrel  
2001, 117'

20h Séance Hors les murs  
**LES LABORATOIRES  
D'AUBERVILLIERS**  
Romana Schmalisch /  
Zanzibar / Mise en parallèle

12h  
**LIBERTÉ, LA NUIT**  
de Philippe Garrel  
1983, 82'  
séance *Via le monde*

15h30  
**LE BERCEAU DE CRISTAL**  
de Philippe Garrel  
1975, 80'

17h  
**JEAN-LUC PERSÉCUTÉ**  
de Claude Gorreta  
1966, 92'

16h15  
**HOMÉ MOVIE**  
de Pierre Richard Bré  
1969, 150'

19h  
**LA DISCRÈTE**  
de Christian Vincent  
1990, 95'

19h Soirée Zanzibar  
**ABOLITION DE L'ART**  
d'Alain Jouffroy  
1968, 14'  
suivi de  
**DÉTRUISEZ-VOUS**  
de Serge Bard  
1968, 75'  
présentés par  
Sally Shafto historienne  
et critique de cinéma

21h Soirée Zanzibar  
**LE RÉVÉLATEUR**  
de Philippe Garrel  
1968, 60'  
précédé de  
**LA RÉVOLUTION  
N'EST QU'UN DÉBUT,  
CONTINUONS**  
de Pierre Clémenti  
1968, 23'  
en présence  
de Bernadette Lafont

21h  
**ROIS ET REINE**  
d'Arnaud Desplechin  
2003, 150'

15h Ciné Goûter  
**LA BELLE ET LA BÊTE**  
de Jean Cocteau  
1945, 96'  
suivi d'un atelier  
«cadavre exquis»

16h00  
**LES ACCORDS DE YALTA**  
de Pierre Crézé  
2011, 100'  
en présence du réalisateur  
Pierre Crézé et des comédiens  
Film parrainé par  
Philippe Garrel

17h  
**ARTAUD  
ET LES TARAHUMARAS**  
de Raymonde Carasco  
1996, 52'  
précédé de  
**LES MAÎTRES-FOUS**  
de Jean Rouch  
1955, 36'

18h  
**LEÇON DE CINÉMA AVEC  
PHILIPPE GARREL**  
animée par Philippe Azoury

20h  
**LES AMANTS RÉGULIERS**  
de Philippe Garrel  
2005, 178'  
en présence de  
Philippe Garrel et de  
la comédienne Clotilde Hesme

19h  
**SUSANA LA PERVERSE**  
de Luis Buñuel  
1950, 82' VOSTF  
précédé de  
**BASTA!**  
de Ugo Olive  
1969, 20' VOSTF

21h  
**LA NUIT DU CHASSEUR**  
de Charles Laughton  
1955, 93'

15h  
**FAIT DIVERS**  
de Claude Autant-Lara  
1923, 25'  
suivi de  
**AUTOUR DE LA FIN  
DU MONDE**  
d'Eugène Deslaw  
1930, 15'  
**ARTAUD CITÉ / ATROCITÉS**  
de André S. Labarthe  
2001, 47'

15h Hommage à  
Maurice Garrel  
**DE LA BOUCHE DU CHEVAL**  
de Huguette Maillard-Garrel  
2011, 90'  
en présence de la réalisatrice  
précédé de  
**LE FEU, LE SANG, LES ÉTOILES**  
de Caroline Dervaux  
2008, 15'

17h Hommage à  
Maurice Garrel  
**LIBERTÉ, LA NUIT**  
de Philippe Garrel  
1983, 82'  
en présence de  
Philippe Garrel, Christine  
Boisson et (sous-réserve)  
Emmanuelle Riva

17h  
**LA VÉRITABLE HISTOIRE  
D'ARTAUD LE MOMO**  
de Gérard Mordillat  
1993, 168'

19h30 Hommage à  
Maurice Garrel  
**LE PASSAGER**  
2006 85'  
en présence de  
Eric Caravaca

20h  
**MARAT-SADE**  
de Peter Brook  
1966 116' VOSTF

17h Séance Hors les Murs  
**ESPACE KHIASMA :**  
Le cinéma du diable

15h30  
**PHILIPPE GARREL À DIGNE,  
PREMIER VOYAGE**  
de Gérard Courant  
1975, 103'

17h  
**ACÉPHALE**  
de Patrick Deval  
1968, 56'  
suivi de  
**VITE**  
de Daniel Pommereulle  
1970, 37'

17H30  
**PHILIPPE GARREL À DIGNE,  
SECOND VOYAGE**  
de Gérard Courant  
1979, 56'  
précédé de  
**DROIT DE VISITE**  
de Philippe Garrel  
1965, 15'

19h  
**DEUX FOIS**  
de Jackie Raynal  
1968, 72'  
précédé de  
**ZANZIBAR À SAINT-SULPICE**  
1999, 9'

19h Œuvre télévisuelle  
de Philippe Garrel  
**LES MINISTÈRES DE L'ART**  
1988, 56'  
suivi de  
**LE JEUNE CINÉMA :  
GODARD ET SES ÉMULES**  
de Philippe Garrel  
1967, 43'52

21h Œuvre télévisuelle  
de Philippe Garrel  
**LES FILMS DE LA SÉRIE  
BOUTON ROUGE**  
suivi de  
**ANÉMONE**  
de Philippe Garrel  
1966, 53'  
présentés par  
Nicole Brenez

21h  
**LA CHINOISE**  
de Jean-Luc Godard  
1967, 90'

15h15  
**EN COMPAGNIE  
D'ANTONIN ARTAUD**  
de Gérard Mordillat  
1993, 90'

15h30  
**UN ÉTÉ BRÛLANT**  
de Philippe Garrel  
2010, 95'

17h  
**LA NUIT DU CHASSEUR**  
de Charles Laughton  
1955, 93' VOSTF

17h30  
**PHILIPPE GARREL,  
ARTISTE**  
de Françoise Etchegaray  
1998, 48'  
précédé de  
**RUE FONTAINE**  
1984, 17'

18h45  
**EL TOPO**  
de Alexandro Jodorowsky  
1970, 125' VOSTF

19h  
**LA FRONTIÈRE DE L'AUBE**  
de Philippe Garrel  
2008, 105'

21h  
**SUSANA LA PERVERSE**  
de Luis Buñuel  
1950, 82' VOSTF  
précédé de  
**BASTA!**  
de Ugo Olive  
1969, 20' VOSTF

21h  
**LE VENT DE LA NUIT**  
de Philippe Garrel  
1999, 95'

20h Séance Hors les murs  
**CINÉ 104 PANTIN :**  
Soirée Zanzibar  
**DEUX FOIS**  
de Jackie Raynal  
1968 72'  
précédé de  
**ZANZIBAR À SAINT-SULPICE**  
1999 9'  
en présence de  
Gérard Courant et Sally Shafto

Séances sous toutes réserves  
de modifications

MERCREDI 10

JEUDI 11

VENDREDI 12

SAMEDI 13

DIMANCHE 14

LUNDI 15

MARDI 16

APRÈS-MIDI

SOIRÉE

JEUNE PUBLIC

RENCONTRES

14h15  
**LA BOÎTE À MALICE**  
courts-métrages de  
Koji Yamamura  
1993-1995-1999, 38'

14h15  
**LA BELLE ET LA BÊTE**  
de Jean Cocteau  
1945, 96'

15h15  
**LA DISCRÈTE**  
de Christian Vincent  
1990, 95'

17h  
**LE RÉVÉLATEUR**  
de Philippe Garrel  
1968, 60'  
précédé de  
**PHILIPPE GARREL,  
ARTISTE**  
de Françoise Etchegaray  
1998, 48'

17h  
**JEAN-LUC PERSÉCUTÉ**  
de Claude Gorreta  
1966, 92'

19h  
**LE PASSAGER**  
de Eric Caravaca  
2006, 85'

19h Soirée Nico  
**NICO ICON**  
de Susanne Oftringer  
1995, 67' VOSTF  
présenté par  
Benoit Basirico, journaliste,  
fondateur de *Cinézik.org*

21h Soirée Nico  
**LA CICATRICE INTÉRIEURE**  
de Philippe Garrel  
1972, 60'  
présenté par  
Benoit Basirico, journaliste,  
fondateur de *Cinézik.org*  
suivi d'une  
**FIN DE SÉANCE  
EN MUSIQUE LIVE**  
avec Natacha Coroller

21h  
**LA MAISON DES BORIES**  
de Jacques Doniol-Valcroze  
1970, 87'

15h  
**LES MINISTÈRES DE L'ART**  
de Philippe Garrel  
1988, 56'  
suivi de  
**LE JEUNE CINÉMA :  
GODARD ET SES ÉMULES**  
de Philippe Garrel  
1967, 43'52"

15h30  
**SUSANA LA PERVERSE**  
de Luis Buñuel  
1950, 82' VOSTF

16h45  
**ELLE A PASSÉ TANT  
D'HEURES SOUS  
LES SUNLIGHTS**  
de Philippe Garrel  
1984, 130'

17h  
**LA NUIT DU CHASSEUR**  
de Charles Laughton  
1955, 93'

19h  
**PHILIPPE GARREL À DIGNE,  
PREMIER VOYAGE**  
de Gérard Courant  
1975, 103'

19h  
**ARTAUD  
ET LES TARAHUMARAS**  
de Raymonde Carasco  
1996, 52'  
précédé de  
**LES MAÎTRES-FOUS**  
de Jean Rouch  
1955, 36'

21h  
**LA PASSION  
DE JEANNE D'ARC**  
de Carl Theodor Dreyer  
1928, 110'

21h  
**LIBERTÉ, LA NUIT**  
de Philippe Garrel  
1983, 82'  
précédé de  
**LES ENFANTS  
DÉSACCORDÉS**  
1964, 15'

15h  
**LES HAUTES SOLITUDES**  
de Philippe Garrel  
1974, 80'

16h30  
**LE LIT DE LA VIERGE**  
de Philippe Garrel  
1970, 105'

16h15  
**LA MAISON DES BORIES**  
de Jacques Doniol-Valcroze  
1970, 87'

18h  
**ROIS ET REINE**  
d'Arnaud Desplechin  
2003, 150'

18h  
**UN ÉTÉ BRÛLANT**  
de Philippe Garrel  
2010, 95'  
sur un scénario  
de Caroline Deruas  
précédé de  
**LES ENFANTS DE LA NUIT**  
de Caroline Deruas  
2011, 26'

19h  
**LE BERCEAU DE CRISTAL**  
de Philippe Garrel  
1975, 80'

19h Soirée Antonin Artaud  
**ARTAUD CITÉS / ATROCITÉS**  
de André S. Labarthe  
2001, 47'  
en présence de  
André S. Labarthe  
précédé de  
**FAIT DIVERS**  
de Claude Autant-Lara  
1923, 25'  
avec Antonin Artaud

21h Soirée Antonin Artaud  
**CINÉ-PROMENADE DANS  
L'ŒUVRE ANTONIN ARTAUD**  
animée par Dominique Païni  
suivi d'un ciné-concert  
**LA COQUILLE  
ET LE CLERGYMAN**  
1927, 40'  
de Germaine Dulac  
accompagné en direct par  
le groupe One Lick Less

21h  
**L'ENFANT SECRET**  
de Philippe Garrel  
1979, 95'

14h30  
**KATIA ET LE CROCODILE**  
de Vera Simkova et Jan Kucera  
1966, 70'

15h45  
**SAUVAGE INNOCENCE**  
de Philippe Garrel  
2001, 117'

16h15  
**LA MAISON DES BORIES**  
de Jacques Doniol-Valcroze  
1970, 87'

18h  
**ROIS ET REINE**  
d'Arnaud Desplechin  
2003, 150'

18h  
**UN ÉTÉ BRÛLANT**  
de Philippe Garrel  
2010, 95'  
sur un scénario  
de Caroline Deruas  
précédé de  
**LES ENFANTS DE LA NUIT**  
de Caroline Deruas  
2011, 26'

21h Soirée Luis Rego  
**LE CŒUR FANTÔME**  
de Philippe Garrel  
1995, 87'  
en présence de  
Luis Rego

21h  
**ALORS VOILÀ**  
de Michel Piccoli  
1996, 93'

15h  
**LE DICTATEUR**  
de Charlie Chaplin  
1940, 2h06 VOSTF

15h  
**EN COMPAGNIE  
D'ANTONIN ARTAUD**  
de Gérard Mordillat  
1993, 90'  
en présence de  
Gérard Mordillat

17h Soirée de clôture  
Avant-première du film  
**HANNAH ARENDT**  
de Margarethe von Trotta  
2012, 113' VOSTF  
en présence de  
Margarethe von Trotta

17h15  
**LA NAISSANCE DE L'AMOUR**  
de Philippe Garrel  
1993, 94'  
Précédé de  
**LA SÉQUENCE  
D'ARMAND GATTI**  
de Philippe Garrel  
1993, 5'

19h  
**LES SAISONS DE SECOURS**  
de Philippe Garrel  
1989, 83'  
précédé de  
**RUE FONTAINE**  
1984, 17'

21h  
**ELLE A PASSÉ TANT  
D'HEURES SOUS  
LES SUNLIGHTS**  
de Philippe Garrel  
1984, 130'

15h  
**ABOLITION DE L'ART**  
d'Alain Jouffroy  
1968, 14'  
suivi de  
**DÉTRUISEZ-VOUS**  
de Serge Bard  
1968, 75'

15h  
**EL TOPO**  
de Alexandro Jodorowsky  
1970, 125' VOSTF

17h  
**LA CHINOISE**  
de Jean-Luc Godard  
1967, 90'

17h15  
**MARAT-SADE**  
de Peter Brook  
1966, 116' VOSTF

19h  
**HOME MOVIE AUTOUR  
DU LIT DE LA VIERGE**  
de Frédéric Pardo  
1968, 30'  
suivi de  
**LA RÉVOLUTION N'EST  
QU'UN DÉBUT**  
de Pierre Clémenti  
1968, 23'  
**LA CICATRICE INTÉRIEURE**  
de Philippe Garrel  
1972, 60'

19h30  
**FAIT DIVERS**  
de Claude Autant-Lara  
1923, 25'  
suivi de  
**AUTOUR DE LA FIN  
DU MONDE**  
1930, 15'  
**LA COQUILLE  
ET LE CLERGYMAN**  
1927, 40'

21h  
**HOME MOVIE**  
de Pierre Richard Bré  
1969, 150'

21h  
**EN COMPAGNIE  
D'ANTONIN ARTAUD**  
de Gérard Mordillat  
1993, 90'

15h  
**LE VENT DE LA NUIT**  
de Philippe Garrel  
1999, 95'  
précédé de  
**CINÉMATON  
PHILIPPE GARREL**  
de Gérard Courant  
1982, 4'

15h45  
**LES AMANTS RÉGULIERS**  
de Philippe Garrel  
2005, 178'

17h  
**LE CŒUR FANTÔME**  
de Philippe Garrel  
1995, 87'

19h  
**LES HAUTES SOLITUDES**  
de Philippe Garrel  
1974, 80'

19h  
**ANÉMONE**  
de Philippe Garrel  
1967, 53'  
précédé de  
**DROIT DE VISITE**  
de Philippe Garrel  
1965, 15'

20h30  
**LA FRONTIÈRE DE L'AUBE**  
de Philippe Garrel  
2008, 105'

21h  
**J'ENTENDS PLUS  
LA GUITARE**  
de Philippe Garrel  
1991, 98'

Séances sous toutes réserves  
de modifications